

# UN COUTEAU DANS LE COEUR

---



Film de Yann Gonzales

Avec Vanessa Paradis, Nicolas Maury, Kate Moran

Durée : 1h42

Version Française

Interdit aux moins de 12 ans

**Mercredi**  
**11 juillet**  
21H

**Jeudi**  
**12 juillet**

**Vendredi**  
**13 juillet**  
16H

**Samedi**  
**14 juillet**  
18H15

**Dimanche**  
**15 juillet**  
20H30

**Lundi**  
**16 juillet**

**Mardi**  
**17 juillet**  
18H15

**Mercredi**  
**18 juillet**

**Jeudi**  
**19 juillet**  
21H

**Vendredi**  
**20 juillet**

**Samedi**  
**21 juillet**

**Dimanche**  
**22 juillet**  
18H15

**Lundi**  
**23 juillet**

**Mardi**  
**24 juillet**

---

## L'histoire

Paris, été 1979. Anne est productrice de pornos gays au rabais. Lorsque Loïs, sa monteuse et compagne, la quitte, elle tente de la reconquérir en tournant un film plus ambitieux avec son complice de toujours, le flamboyant Archibald. Mais un de leurs acteurs est retrouvé sauvagement assassiné.

---

## Notes

Une inspiration issue du cinéma porno

L'idée d'Un couteau dans le coeur est venue d'une personnalité du porno gay français des années 70 : Anne-Marie Tensi, alias AMT. C'est à travers Le Dictionnaire de la pornographie

de Christophe Bier que Yann Gonzalez a découvert cette productrice réputée tempétueuse et alcoolique et qui entretenait une liaison avec sa monteuse Loïs Koenigswerther : "Elle était réputée pour être dure, imprévisible, faisant passer des castings humiliants à ses acteurs, bref une figure haute en couleurs. J'avais envie de sortir de la douceur un peu ouatée de mon premier film, Les Rencontres d'après minuit, et d'aller vers quelque chose de plus urbain, électrique. Il m'a semblé que ce personnage pouvait être le bon vecteur."

#### S'affranchir de la réalité

Yann Gonzalez s'est documenté, avec l'aide du spécialiste du porno gay français Hervé Joseph Lebrun, sur Anne-Marie Tensi et sa monteuse. Toutes les deux décédées, il s'est tourné vers leurs anciens collaborateurs mais a préféré s'éloigner de la réalité car "quelque chose d'un peu glauque s'en dégagait, et je n'avais pas du tout envie d'aller dans cette direction, je souhaitais au contraire quelque chose de flamboyant, de romantique. J'ai donc décidé de la réinventer et d'en faire un pur personnage de fiction tout en conservant cette histoire d'amour avec sa monteuse ainsi que la moitié de son prénom, comme un hommage spiritite et secret à cette héroïne underground."

#### Embarquez pour le train-fantôme

Yann Gonzalez décrit Un Couteau dans le coeur comme "un portrait de femme amoureuse embarquée au coeur d'un train-fantôme. J'adore cette idée de film forain : on prend place dans un manège sans savoir où il va nous emmener."